

# Голас Радзімы

№ 52 (1986)  
25 снежня 1986 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЙЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ  
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.  
Цана 4 кап.

## З НАДЫХОДЗЯЧЫМ НОВЫМ ГОДАМ!



Мінск. Плошча Леніна.

Фота С. КРЫЦКАГА.





## ЗАЯВА САВЕЦКАГА ЎРАДА

Савецкі ўрад выступіў з Заявай, у якой зноў заклікае ЗША ўзяць прыклад з СССР і адмовіцца ад правядзення ядзерных выбухаў.

Мінула амаль паўтара года з таго часу, гаворыцца ў Заяве, як Савецкі Саюз, у імкненні садзейнічаць спыненню небяспечнага спаборніцтва ў нарошчванні ядзерных арсэналаў і жадаючы падаць добры прыклад іншым ядзерным дзяржавам, прыняў рашэнне спыніць у аднабаковым парадку любыя ядзерныя выбухі і заклікаў ЗША далучыцца да гэтай яго акцыі.

Аднак, як вядома, адміністрацыя ЗША не падтрымала савецкую мірную ініцыятыву. За час дзеяння мараторыя, пакуль на савецкіх палігонах панавала цішыня, ЗША правялі 20 афіцыйна аб'яўленых і 4 неаб'яўленых выпрабаванняў ядзернай зброі.

Ва ўмовах, калі Злучаныя Штаты ўпарта працягваюць ажыццяўляць сваю праграму ядзерных выпрабаванняў у мэтах стварэння новых ядзерных узбраенняў і іх нарошчвання, Савецкі Саюз не можа бяскошце праяўляць аднабаковую стрыманасць. Складалася сітуацыя, працяг якой пагражае нанясеннем сур'ёзнай шкоды беспедыцы СССР і яго саюзнікам.

Пасля глыбокага і ўсебаковага разгляду гэтага пытання савецкае кіраўніцтва лічыць неабходным заявіць наступнае.

**Першае.** Савецкі Саюз зноў прапонуе неадкладна пачаць поўнамаштабныя перагаворы аб поўнай забароне ядзерных выпрабаванняў. Ён гатоў на правядзенне такіх перагавораў у любым саставе і на любым форуме, зразумела, з удзелам Злучаных Штатаў. У ходзе гэтых перагавораў павінны быць вырашаны і пытанні кантролю такім чынам, каб было забяспечана надзейнае выкананне пагаднення наконт гэтага. У працэсе перагавораў аб поўнай забароне ядзерных выбухаў Савецкі Саюз быў бы гатоў дагаворвацца і аб паэтапным вырашэнні гэтай задачы, маючы на ўвазе ратыфікацыю савецка-амерыканскіх дагавораў 1974 і 1976 гадоў і ўвядзенне праемежковых абмежаванняў на колькасць і магутнасць ядзерных выбухаў.

**Другое.** СССР гатоў прытрымлівацца свайго мараторыя і далей. Аднак ён адноўдзіць ядзерныя выпрабаванні пасля першага ж ядзернага выбуху ЗША ў надыходзячым годзе.

**Трэцяе.** Калі ЗША спыніць ядзерныя выпрабаванні, СССР у любы дзень і месяц будзе гатоў на аснове ўзаемнасці спыніць рэалізацыю сваёй праграмы такіх выпрабаванняў.

Рашэнне аб спыненні Савецкім Саюзам свайго мараторыя пасля першага ядзернага выбуху ЗША ў надыходзячым годзе — вымушаная мера, дыктуемая выключна інтарэсамі бяспекі. СССР застаецца перакананым прыхільнікам поўнага спынення ўсіх ядзерных выпрабаванняў як важнейшай першааргавой меры ў справе дасягнення галоўнай мэты — стрымлівання гонкі ядзерных узбраенняў, іх наступнай поўнай ліквідацыі. Як і раней, СССР будзе энергічна дабівацца дасягнення гэтай мэты. Ён перакананы, што яго пазіцыя ў гэтым пытанні сустрэне належнае разуменне і атрымае падтрымку з боку ўсіх міралюбных сіл нашай планеты, гаворыцца ў Заяве Савецкага ўрада.

## ПЕРШЫ ГОД ПЯЦІГОДКІ: ЯКІЯ ВЫНІКІ?

ДВАНАЦЦАТАЯ ПЯЦІГОДКА [1986—1990] ЗАЙМАЕ АСАБЛІВАЕ, КЛЮЧАВОЕ МЕСЦА У ПЯТНАЦЦАЦІГАДОВАЙ ПРАГРАМЕ РАЗВІЦЦА САВЕЦКАГА ГРАМАДСТВА, ПРЫНЯТАЙ ХХVII З'ЕЗДАМ ПАРТЫІ. АД ТАГО, ЯКУЮ АСНОВУ МЫ ЗАЛОЖЫМ У ГЭТЫ ПЕРЫЯД, БУДЗЕ ЗАЛЕЖАЦЬ ПОСПЕХ УСЕЙ НАШАЙ БУДУЧАЙ РАБОТЫ.

НА ПРАЦЯГУ ГОДА МЫ РАСКАЗВАЛІ ВАМ, ПАВАЖАННЫЯ ЧЫТАЧЫ, ПРА ТЫЯ ЗМЕНЫ, ЯКІЯ АДБЫВАЮЦА У ПАЛІТЫЧНЫМ І САЦЫЯЛЬНА-ЭКАНАМІЧНЫМ ЖЫЦЦІ НАШАЙ РЭСПУБЛІКІ. ЦЯПЕР, КАЛІ 1986-ТЫ, СТАРТАВЫ ГОД ПЯЦІГОДКІ, ЗАВЯРШАЕЦЦА, МОЖНА ПАДВЕСЦІ ПЕРШЫЯ ВЫНІКІ.

КАРЭСПАНДЭНТ «ГОЛАСУ РАДЗІМЫ» ПАБЫВАУ У САВЕЦЕ МІНІСТРАў БССР І УЗЯЎ ДВА КАРОТКІЯ ІНТЭРВ'Ю.

Вячаслаў КЕБІЧ,

намеснік Старшыні Савета Міністраў БССР,  
старшыня Дзяржплана рэспублікі:

### «ПРАБЛЕМА ЯКАСЦІ— У ЦЭНТРЫ ЎВАГІ»

— Вячаслаў Францавіч, як бы вы ахарактарызавалі вынікі дзейнасці прамысловасці нашай рэспублікі ў 1986 годзе?

— Мы ў добрым рытме пачалі гэты год і паспяхова яго завяршаем. Сёлета будзе атрыманы самы высокі за 80-я гады рост нацыянальнага даходу і прамысловай вытворчасці. За адзінаццаць месяцаў аб'ём прамысловай вытворчасці павялічыўся на 7 працэнтаў, прадукцыйнасць працы — на 6,5 працэнта. Найбольш дынамічна, апераджальнымі тэмпамі развіваліся галіны, якія вызначаюць навукова-тэхнічны прагрэс ва ўсёй народнай гаспадарцы, — машынабудаванне і радыёэлектроніка, металапрацоўка і прыборабудаванне, хімічная і нафтахімічная прамысловасць.

Пачалася рэканструкцыя і тэхнічнае пераўзбраенне многіх прадпрыемстваў і аб'яднанняў. У цэлі прыходзіць новая, больш высокапрадукцыйная тэхніка і абсталяванне, прагрэсіўная тэх-

налогія. Цяпер у прамысловасці нашай рэспублікі дзейнічае больш за 500 робататэхнічных комплексаў, 49 гібкіх вытворчых сістэм. У якасці прыкладу, дзе паспяхова вырашаюцца праблемы мадэрнізацыі вытворчасці, можна назваць Гомельскі станкабудаўнічы завод імя Кірава. На прадпрыемстве распрацавана дэтальная праграма тэхнічнага перааснашчэння, якая была абмеркавана і падтрымана рабочым калектывам, Гомельскія станкабудаўнікі паставілі перад сабой мэту да канца пяцігодкі павялічыць аб'ём вытворчасці больш чым у два разы і дамагчыся, каб уся прадукцыя завода адпавядала вышэйшаму сусветнаму ўзроўню. Праблема якасці вылучаецца сёння на першы план усёй нашай практычнай дзейнасці па перабудове эканомікі.

— Чым гэта выклікана?

— Само жыццё ставіць пытанні якасці ў цэнтры перабудовы. Савецкія вырабы павінны ўсасобляць у сабе апошняе сло-



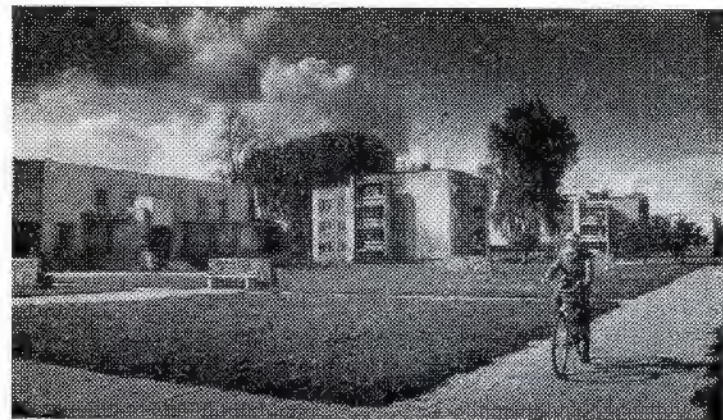
ва навуковай думкі, адпавядаць вышэйшым тэхніка-эканамічным, эстэтычным і іншым патрабаванням, быць канкурэнтаздольнымі на сусветным рынку. Толькі праз высокую якасць, лепшую ў савецкай прадукцыі, новую тэхніку і тэхналогію мы зможам дасягнуць рэальнага паскарэння сацыяльна-эканамічнага развіцця краіны.

31 студзеня 1987 года на 1700 савецкіх прадпрыемствах, у тым ліку на 86 беларускіх, увядзецца дзяржаўная прыёмка прадукцыі. А гэта значыць, што ўсе вырабы, якія яны выпускаюць, акрамя ўнутрызаходскага кантролю, будуць праходзіць яшчэ і пазаведомасны. Праведзеныя эксперыменты паказалі, што новы парадак можа быць магутным рычагом, які паскорыць вырашэнне адной з найбольш актуальных на сённяшні дзень праблем нашай эканомікі.

— А як гэтыя змены ў эканоміцы адбываюцца на ўзроўні жыцця людзей?

— Эфектыўна развіваецца

эканоміка — расце нацыянальны даход рэспублікі. А прыкладна тры чвэрці яго прыросту накіроўваецца ў нас на павышэнне дабрабыту народа. Зразумела, што пазітыўныя зрухі ў эканоміцы адбываюцца не самі па сабе, а дзякуючы намаганням людзей, канкрэтных работнікаў. Яны ствараюць новую тэхніку, укараняюць перадавую тэхналогію, імкнуцца выпускаць больш прадукцыі і лепшай якасці. Значыць ім выгадна працаваць так, працаваць эфектыўна. У чым выгада? Па-першае, расце заробатная плата. Па-другое, усё гэта прама звязана з шырокім укараненнем новага гаспадарчага механізму, які стымулюе высокую эфектыўную работу: рытмічна працуе прадпрыемства — расце яго прыбытак, а значыць і адлічэнні сродкаў на развіццё сацыяльнай сферы. А гэта — новыя кватэры, дзіцячыя сады, прафілакторыі, пуцёўкі ў санаторыі і дамы адпачынку... Карцей хажучы, як мы будзем працаваць, так мы будзем і жыць.



Ягор СУХАРУКАЎ,  
першы намеснік старшыні Дзяржаўнага  
аграпрамысловага камітэта БССР:

### «НАШЫМ КАДРАМ ПА СІЛАХ НОВЫЯ ЗАДАЧЫ»

— Сёлета ў кіраванні аграпрамысловага сектара нашай эканомікі адбылася радыкальная рэформа. У чым, каратка, яе сутнасць?

— Сутнасць перамен заключаецца ў тым, што ўсе калгасы і саўгасы разам з прадпрыемствамі ліквідаваны міністэрстваў (сельскай і плодаагародніннай гаспадаркі, харчовай і мяса-малочнай прамысловасці, сельскага будаўніцтва, а таксама службы па вытворча-тэхнічнаму забеспячэнню вёскі) складаюць цяпер адзіную арганізацыйна-тэхнічную структуру, якая кіруецца Дзяржаўным аграпрамысловым камітэтам (Дзяржааграпром). Яму падначалены і ўваходзяць у яго сістэму і іншыя міністэрствы, дзейнасць якіх напружана звязана з сельскай гаспадаркай. Аграпрамысловы комплекс стаў фінансавання, планавання і кіравання як адзінае цэлае.

— І што гэта дало?

— Сама па сабе арганізацыйная перабудова, якой бы яна ні была важнай, гэта толькі першы крок на шляху да стварэння высокаэфектыўнай сельскай гаспадаркі. Многое тут залежыць ад людзей, іх умення гаспадарыць у новых умовах, якія адкрываюць шырокі прастор ініцыятыве і сацыялістычнай прадпрыемальнасці. Калгасы і саўгасы павінны стаць сапраўды самастойнымі прадпрыемствамі, якія дзейнічаюць на прынцыпах самаакупнасці і самафінансавання.

Год работы паказаў, што нашым кадрам па сілах новыя задачы інтэнсіфікацыі сельска-гаспадарчай вытворчасці. Сёлета рэспубліка атрымала рэкордны ўраджай бульбы — 210 цэнтнераў і каранёплодаў — 471 цэнтнер з гектара. Сабрана па 25 цэнтнераў збожжжа. Закупкі малака ўзраслі на 7 працэнтаў, мяса — на 8. Надоі малака на карову ў многіх гас-

падарках рэспублікі дасягнулі ўзроўню 3 500—4 000 кілаграмаў. Набліжаюцца да гэтага рубяжа і астатнія калгасы і саўгасы.

Добрыя ўраджай ў полі, прыбаўкі на фермах далі магчымасць больш поўна забяспечваць насельніцтва прадуктамі харчавання.

— Цікава, якую колькасць асноўных прадуктаў спажывае сёння кожны з нас?

— Прыкладна столькі, як у самых развітых краінах свету. У год на душу насельніцтва ў рэспубліцы спажываецца 70 кілаграмаў мяса, 399 — малака, 131 — хлеба, 185 — бульбы, 81 — гародніны, 45 — кілаграмаў цукру і 315 штук яек. Трэба адзначыць таксама, што ўжо на працягу многіх гадоў рознічныя цэны на асноўныя прадукты застаюцца ў нас нязменнымі...

— Але вернемся назад у вёску. Што змяніў 1986 год у характары працы вясцоўцаў, у

іх жыцці?

— Сёлета быў зроблены значны крок на шляху механізацыі сельскагаспадарчай працы, умацавалася матэрыяльна-тэхнічная база гаспадарак. У калгасы і саўгасы рэспублікі было пастаўлена амаль 15 тысяч трактароў, 11 тысяч грузавых аўтамабіляў, шмат іншай тэхнікі. Праца вясцоўцаў набывае ўсё больш індустрыяльны характар, і ў многіх нашых гаспадарках яна ўжо мала чым адрозніваецца ад працы прамысловых рабочых.

Значнае развіццё атрымала сацыяльная сфера вёскі. За кошт усіх крыніц фінансавання было пабудавана 94 тысячы дамоў сядзібнага тыпу. Актыўна вялося будаўніцтва школ, дзіцячых садоў, медыцынскіх устаноў, гандлёва-бытовых, спартыўных і культурных комплексаў. Зразумела, гэта адбілася і на вонкавым абліччы беларускіх вёсак, іх добраўпарадкаванасці.



## УЛАДЗІМІР КОТАЎ—ПАРТЫЙНЫ ЛІДЭР РАЁНА

# ІСЦІ ДА ЛЮДЗЕЙ

**ШАША** Гомель — Лоеў праходзіць праз Марс. На прыпынку ў аўтобус увайшла марсіянка, жанчына гадоў сарака пяці, якой з прыемнасцю прапанаваў побач з сабой вольнае месца.

Гэта не пачатак фантастыкі, бо Марс — не планета, а, як павінны памятаць нашы пастаянныя чытачы (пра гэта ўжо расказвалася на старонках «Голасу Радзімы»), — невялікая ваёска на Палесі, якая мае такую дзіўную астранамічную назву.

Разгаварыліся. Пра надвор'е — стаяла шэрая туманная раіца, так характэрная для календарнай пары позняй восені і ранняй зімы на Беларусі; пра міжнародныя, не вельмі радасныя пакуль падзеі — няма, відаць, на Зямлі такога чалавека, якога б не хвалілі сёння пытанні вайны і міру; і, вядома, пра тутэйшае жыццё. Марсіянка ехала ў райцэнтр на працу. Далекавата, аж дваццаць адзін кіламетр туды. Ды назады столькі ж. І штодзённа. Паспачуваў я і спытаў:

— А ў саўгасе хіба няма чаго рабіць? Рабочай сілы лішак?

— Есць, канешне. І рукі мае не лішня, — пачуў у адказ. — Толькі хэрава я, не для саўгаснай (у полі ды на ферме) работы. Вось каб адкрылі швейны цэх у нас, як у адной гаспадарцы на Міншчыне — па тэлевізару бачыла, — было б выдатна. Работа па маім здароўі.

— Выходзіць, не клопоццяцца тут пра вас ні саўгасныя, ні раённыя кіраўнікі. Першы сакратар райкома партыі, напрыклад?

Падумалася, што жанчына падтрымлівае напрамак маіх думак. Пачне скардзіцца на кіраўнікоў. Беларуская душа адкрытая і звычайна выпадковаму спадарожнаму чалавеку ўсё да

нітачкі выкладзе. А тое, што трапляюцца ў нас падчас чэрствыя, глухія да людскіх патрэб кіраўнікі — з'ява, на жаль, яшчэ не звышрэдка.

І... памыліўся. Не падтрымала. Надворот, далікатна адратэставала.

— Як не клопоццяцца? Клопоццяцца. І, прыкладам, — сам Уладзімір Уладзіміравіч. Аб гэтым тут вам усе людзі скажуць.

— А хто такі Уладзімір Уладзіміравіч?

— Ды Котаў, першы сакратар райкома.

Так я «вайшаў» на свайго героя. І жанчына ўзялася расказаць. Пра тое, чаго не было і што з'явілася пры Котава. Пра новыя хаты, якія часта, як грыбы, вырастаюць цяпер у навакольных сёлах. Пра акультураныя палі — уздоўж іх, тут ста зарослых раней астраўкамі хмызу, бег зараз аўтобус. Пра жылёлагадоўчыя фермы, на якіх з'явіліся тэлевізары, колерамузыка для моладзі, фізіятэрапеўтычныя кабінеты, аснашчаныя стацыянарнай медтэхнікай, дзе можна праходзіць курс лячэння лічы што проста на рабочым месцы.

У час шматлікіх паездак па рэспубліцы тэлевізары на фермах мне ўжо даводзілася бачыць, а вось пра колерамузыку ды фізіятэрапеўтычныя кабінеты, прызнаюся, чуў упершыню. Але праўдзіваць і шчырасць марсіянкі, прастай ваёскай жанчыны, не вывала сумнення. Яна расказвала расказвала.

Ужо ў Лоеве, вайшаўшы з аўтобуса, я спытаў перад тым як развітацца:

— А скажыце, да хвалюючай асабіста вас праблемы — швейных цэхаў — дабярэцца?

— Дабярэцца. Несу яна дабярэцца. Не ўсё ж адразу...

**НА** КАРЦЕ Беларусі Лоеў сярод іншых гарадоў выдзяляецца не назвай, а перш за ўсё сваім месцазнаходжаннем. Побач спляліся ў вузельчых тры хвалістыя сінія стужкі. Днепр, зліўшыся з Сожам, вайшаў пераможцам — захаваў і дзейную сваю назву. Па ім у гэтым месцы праходзіць мяжа дзвюх рэспублік СССР. Па правы бок — Беларусь, па левы — Украіна.

Ад сівога Дняпра да цэнтра старажытнага Лоева не больш... ста крокаў. Хвіліна хадзьбы. Тут у цэнтры, на невялічкай, але ўтульнай плошчы, стаяць пад чырвонымі сцягамі два галоўныя будынкі горада: выканавана камітэта раённага Савета народных дэпутатаў — органа Саветскай улады і раённага камітэта Камуністычнай партыі Беларусі.

У райком партыі я заходжу следзіць за пажылым дзядзькам. Па ўсім відаць, інвалідам: марудна адольвае ён зямныя метры, прыпадаючы на правую нагу. Абысці — няёмка. Параўняўшыся, пытаюся, зрабіўшы досыць зразумелы ківок галавой: «На вайне?»

— На ёй, траклятай, — уздыхае дзядзька. — Дваццаць дзесятага сакавіка сорок другога года пад Ржэвам. Гэта ў Расіі. Не даводзілася быць у тых мясцінах? Прыгожыя, не горш за нашы. Там ля вёскі Назараўка і скончылася для мяне вайна. А сёння вось надумаў да Уладзіміра Уладзіміравіча схадзіць. Можна хто з аднапалчан, баявых сяброў, напісаў, шукае?.. На імя першага сакратара з усіх куткоў краіны вятэраны пішучы...

**ПЕРШАЕ** ўражанне аб Уладзіміры Котава, калі я зайшоў у кабінет, было далёкім ад таго, якім



малявала яго мае ўяўленне. Спадаўся ўбачыць партыйца-кіраўніка, энергічнага, эмацыянальнага. А сядзеў за сталом ціхі, амаль пануры, сярэдніх год чалавек. Але вось ён падняўся, прайшоў па кабінете, вымавіў некалькі фраз... Уражанне імгненна змянілася. І агонь унутры мне ўбачыўся, і прыроджаная парывістасць, і цэлы сажань у плячах, як у многіх карэнных палешукоў...

Перш чым узначаліць Лоеўскую партыйную арганізацыю вясною восемдзесят трэцяга, яму давялося прайсці вялікую школу жыццёвай мудрасці і партыйнага вопыту. Мяркуюць самі. У шаснаццаць гадоў студэнт аддзялення плодагарадніцтва і вінаградарства Беларускай сельскагаспадарчай акадэміі. Пасля сканчэння яе аграном-насеннявод Лельчыцкага раённага ўпраўлення сельскай гаспадаркі, галоўны аграном роднага саўгаса «Астрагляд», што на Брагіншчыне, і, нарэшце, адзін з галоўных спецыялістаў Брагінскага райвыканкома і ўступіў у Камуністычную партыю Саветскага Саюза. Было гэта ў 1973-м.

А праз тры гады Уладзімір Котаў прапанаваў партыйную работу — інструктарам Гомельскага абко партыі. Затым яго выбралі дэпутатам сакратаром Чарэскага райкома партыі, пасля

чаго накіраваў на працу ў Цэнтральны Камітэт КПБ.

І вось у сакавіку восемдзесят трэцяга Котаў зноў вяртаецца на Палессе. Туды, адкуль родам. Да людзей, сярод якіх вырастае, чые клопаты вельмі блізкія і зразумелыя.

Лоеўшчына сустрала яго вострым пехам вясны, яркім сонцам. На дварах стаяў сакавік. Гарадок пачаў нетаропка ачышчацца ад зляжлага снегу. На праталінах, што з'явіліся паблізу Дома культуры, дружна пелі наверх зялёныя іголькі малядой травы. «А ці не зрабіць тут парк?» — нежак прамільгнула думка ў новага гараджаніна. — Над самым Дняпром — гэта ж здарова! — дзіўіўся ён простаму адкрыццю.

Насустрач ішлі людзі. Перапісці спыніцца аднаго, другога. Сабралася кучка.

— Такая справа вось, — закруўся да ўсіх Котаў. — Хачу з вамі параіцца...

«Хачу з вамі параіцца». Слова гэтыя сталі формулай яго дзеянняў, галоўнай рысай стылю работы партыйнага кіраўніка ў адносінах і да камуністаў, і да беспартыйных.

Працоўны дзень першага сакратара пачынаецца строга а палове восьмай. Час гэты вызначаны не распарадкам дня для партыйных работнікаў, а ім самім. А заканчваецца... [Заканчэнне на 4—5 стар.].

## СЛАВА ХЛЕБУ НАШАМУ

Нядаўна, напярэдадні прафесіянальнага свята работнікаў сельскай гаспадаркі і перапрацоўчай прамысловасці аграпрамысловага комплексу, быў урачысты адкрыты музей хлеба. Знаходзіцца ён на тэрыторыі вядомай у рэспубліцы гаспадаркі — калгаса «Саветская Беларусь» Камянецкага раёна. Старшыня гэтай гаспадаркі Герой Сацыялістычнай Працы Уладзімір Бядуля прапанаваў размясціць музей на ўзвышшы, каб кожны, хто пройдзе ці праедзе побач, памятаў: хлеб — усяма галава. Так і зрабілі.

На стэндах музея, размешчаных у пяці невялікіх залах, прадстаўлены і экспанаты-рэліквіі, і рэчы будзённымя, добра нам знаёмыя. Сабраныя разам, яны дазваляюць убачыць не толькі цэласную карціну гісторыі калгаса, але і вялікі перыяд гісторыі нашага народа, гісторыі чалавецтва, якое свята шануе хлеб.

Вось пад шклянкім каўпаком — зярняты пшаніцы і ячменю, якія пралягалі чатыры з паловай тысячы гадоў на тэрыторыі старажытнай крэпасці Урарту. Сабраны каласы дзікіх злакаў, пачынальнікаў збожжавых культур. А побач — плеценая, кажучы па тутэйшаму, стужка для



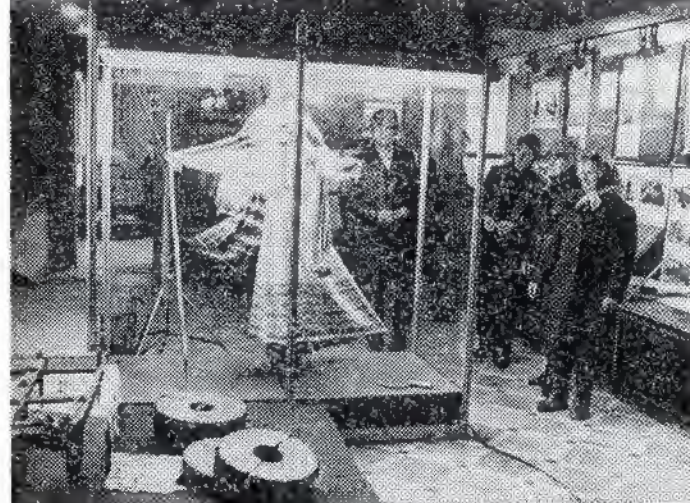
захоўвання зерна, цэп, барабан і частка жорнаў — спрадвечныя прылады працы беларускага селяніна.

Прадстаўлены тут і дакументы аб барацьбе за хлеб у першыя гады Саветскай улады, у гады калектывізацыі, Вялікай Айчыннай вайны. Глыбока ўражваюць наведвальнікаў карткі на хлеб ваеннай пары, фотакопіі пісем з блокаднага Ленінграда, здымкі аб ратных справах беларускіх партызан, шматлікія дакументы аб сацыялістычных пераўтварэннях нашых вёсак у пасляваенныя гады. Стэнды музея расказваюць таксама аб тым, як сёння працуюць на каравай не толькі самі земляробы,

але і селекцыянеры, работнікі, якія вырабляюць для вёскі першакласную тэхніку. Свята адкрылася парадом калгаснай тэхнікі. Затым на цэнтральнай плошчы адбыўся ўрачысты мітынг, на якім выступіў У. Бядуля. Лепшыя людзі гаспадаркі ўручылі ганаровым гасцям каравай, выпечаны са збожжа ўраджаю-86.

**НА ЗДЫМКАХ:** у гэтым будынку размясціўся калгасны музей хлеба; вось такі каравай спякла да свята загадчыца жылёлагадоўчай фермы Антаніна ПЛІСУН; у адной з залаў музея.

Фота Э. КАБЯКА.







## РАЗМОВА ПА ШЧЫРАСЦІ

## МІРАМ ПРЫГАЖЭ ЧАЛАВЕК

Гэтае свята самае радаснае і самае жаданае. «3 Новым годам! — гаворым мы сваім блізкім, знаёмым, дарагім людзям. — 3 новым шчасцем!» — і жадаем светлых дзён, добрых спраў і здароўя... Як хутка будучы ляцець хвіліны, пакулы у Маскве на Спаскай нежы гадзіннік не адаб'е дванаццаць удараў... «3 Новым годам, усе добрыя людзі, хай сцены вашых хат не пакідаюць любоў і надзеі на заўтрашні дзень — спакойны і мірны ва ўсім свеце!»

Маю гарэзлівую смяшлівую знаёмую завуць Алесей. Алесі тры гады. Яна любіць сваю паслужмяную ляльку Кацю і яшчэ вельмі любіць спаваць... Я часта чула яе чысты і звонкі голасок у пад'ездзе, чую песню пра белыя караблі, якія плывуць па небу... Алеся яшчэ нічога не ведае пра свет, ёй не робіцца страшна, калі раптам на тэлеэкране з'явіцца ўздыганаецца ад разрыву бомбы, калі голас дыктара даняе трывожную навіну: недзе зноў адбыліся выпрабаванні атамнай зброі... Для маёй маленькай знаёмай начное зорнае неба яшчэ ўяўляецца светам казкі і здаецца зусім незразумелым такое паняцце, як «зорная вайна»... Але пройдзе тры-чатыры гады — і аднойчы тата падвядзе сваю малую Алесю да шафы, у якой заўсёды хавае невялікую скрыначку... «Што ў ёй?» — запытаецца Алеся, і тата пачне ёй раскаваць пра свой завод, пра сяброў, якія працуюць з ім у адным цаху, і пакажа Алесі ордэн Знак Пашаны, якім нядаўна яго ўзнагародзілі, а потым пачне раскаваць ёй пра дзеда... І Алеся пачуе пратое, як дзед яе адным з першых у складзе сваёй партызанскай брыгады ўступіў у разбураны, спалены Мінск у далёнім 1944 годзе, а потым пачуе Алеся і пра свайго прададэда, які загінуў даўна ад Беларусі, недзе ў Заходніх стэпах, загінуў за ўладу Саветаў і пакажа ёй фотаздымак... І доўга будзе Алеся ўглядацца ў твар маладога хлопца ў будзёнаўцы і прачытае на адваротным баку фотаздымка: 1919 год... Можна сказаць, гісторыю сваёй сям'і пачуе Алеся, а можна сказаць — гісторыю народа, гісторыю нашай Бацькаўшчыны... Бо хіба толькі адна сям'я на Беларусі мае такую гісторыю? У кожнага чалавека

на ёсць свой асабісты лёс, але яднае людзей лёс краіны, лёс дзяржавы сваёй.

Як часта гавораць людзі: «Гадзі што птушкі... Пранясціся, праляцелі, бы і не было іх...» І гэта заўжды гаворыцца толькі тады, калі маеца на ўвазе чалавек, яго чалавечы век на зямлі. Пра цэлы ж народ, пра краіну гэта не скажаш, бо кожны год — гэта своеасаблівае вяха ў нашым жыцці, кожны год застаецца ў памяці нечым вельмі значным і важным. З незабыўных гадоў складаецца наша жыццё, якое пр кэ, робіцца больш замалым з кожным днём. Ісціна заўсёды ў параўнанні... І хоць бы ўзяць маё невялічкае палескае сяло, дзе заўсёды бывае і най сустрэча з тымі ве, і, з тою грэбелкай, з тымі вышнякмі і хатамі, якія кожным акенцам з маленства глядзяцца ў душу... Хаты ўсе пасляваенныя, у час Вялікай Айчыннай вайны вёска згарэла да апошняга бярвення, застаўся толькі люстра, якое і да гэтага часу вісіць на сцяне ў матчынай хаце. Гэтае люстра яшчэ да 1939 года купіў дзед Ладзімер на кірмашы ў мястэчку, купіў для жонкі, цешчы, дачкі... І васьм 1942 год... Фашысты падпалілі дзедаву хату, і тая ж самая старэнькая мая прабабуля Дуня выхапіла гэтае люстра з агню, як самую каштоўную рэч у хаце... З гэтым люстрам у руках стоячы на пяляшчы, дзе яшчэ дагаралі апошнія галавешкі, сустракала яна сваіх родных, блізкіх, усіх вяскоўцаў, якія паспелі схавацца ад смерці ў лесе. Люстра бачыла тых горкіх слёзы, люстра ўбірала іх у свой бляск, каб запомніць на заўсёды... А потым, пасля вайны, былі слёзы радасці, таму што гэтае, адно адзінае на ўсю вёску люстра бачыла і першыя вяселлі, і першыя радзіны, у яго глядзеліся прыгажуні пад вэлюмам, у яго глядзеліся юныя жанчынны, перажываючы радасць мацярынства... Гэтае люстра — жывая гісторыя, як і пасляваенныя дзеці, якімі абсаджваліся першыя хаты... Але ёсць і старыя каштаны, таполі, ліпы... Яны памятаюць яшчэ больш...

Можна, адно з іх тужліва шумела ўслед фурманцы, на якой пакідала родную вёску, сваю мілую Брэстчыну ў 1929 годзе сястра майго дзеда разам з сынам Аляксандрам.

Пошук лепшай долі прывёў іх тады ў Злучаныя Штаты Амерыкі. І васьм снежань 1986 года... Разам з прадстаўніком Беларускага таварыства «Радзіма» я сустракаю дзядзьку Сашу... Аляксандра Насевіча ў нашым родным Мінску. Ён не толькі мой госць, ён — госць Таварыства, па чым запрашэнні яшчэ раз прыехаў у нашу краіну, у заўсёды дарагую яму Беларусь. Спачатку Мінск, потым родная вёска. І ўсюды ўспаміны, і ўсюды шчаслівае радасць ад сустрэч з блізкімі або проста з колішнімі знаёмымі... Гаваркога, з сардэчнай цёплай ўсмішкай, вельмі абаяльнага дзядзьку Сашу мне цяжка ўявіць на вуліцах Чыкага, але Новы год ён будзе сустракаць там — сярод сваёй сям'і, мажліва, будзе раскаваць сваёй пяцігадовай унучцы Сашы пра сваю далёкую Радзіму, якую, акрамя жонкі Алды, не бачылі ні яго дачкі — Джойс і Таня, ні яго сыны — Грэгар і Марко, але ведаюць пра яе, і, магчыма, некаму з іх прымроіцца ў навагоднюю ноч пах беларускай смалістай хваістай галіны.

На пачатку гэтых нататкаў я прыгадала сваю гарэзлівую знаёмую дзядзьку Алесю і некалькімі словамі вышэй успамінала пяцігадовую Сашу, якая жыве ў Чыкага, і хочацца яшчэ ўспомніць сваю трохгадовую дачку Алёнку... Што аб'ядноўвае іх, гэтых мілых, слаўных дзядзьчынак? Вялікая лянныя валасы, ясныя вачаньня, якія заўсёды чакаюць радасці і пяшчоты ад жыцця, якія вераць не толькі маміным словам, а і даверліва глядзяць у кожны чалавечы твар... Хай жа не падмае іх жыццё, хай планета будзе для іх заўсёды ўтульным домам.

Напярэдадні свята Новага года мне хацелася б пажадаць усім людзям добрай волі, усяму прагрэсіўнаму працоўнаму чалавецтву, а таксама землякам сваім, якія жывуць далёка ад Радзімы, ад нашай лясной, азёрнай Беларусі, толькі добрых дзён, толькі мірнага неба, толькі святла ў вокны, бо мірам і шчасцем прыгажэ чалавек, а значыцца і наша Зямля — блакітная зорка Сусвету. 3 Новым годам, з новым шчасцем, васі!

Раіса БАРАВІКОВА,  
пісьменніца.

## МІЛЬЁНЫ АМАТАРАЎ СПОРТУ

Тры мільёны рублёў — такую эканомію за кошт скарачэння колькасці бальнічных лістоў, затрат на амбулаторнае лячэнне, павышэння прадукцыйнасці працы прынеслі дзяржаве за апошнія 10 год тысяча чалавек, якія займаюцца толькі ў адной з так званых «школ загартоўвання» ў Мінску. Гэтую лічбу прывёў у інтэр'ю газеце «Известия» старшыня Дзяржкамспорту Беларускай ССР Валентын САЗАНОВІЧ.

У нашай рэспубліцы, сказаў ён, спортам займаюцца самыя шырокія масы насельніцтва. Зараз у Беларусі створана каля 1,5 тысячы фізкультурна-аздараўленчых камбінатаў (ФАК), у якіх кожны, хто жадае, можа па месцу свайго жыхарства атрымаць за невялікую плату самыя разнастайныя паслугі — дапамогу трэнера, метадыста, спортпедыага і інвентар, сауну пасля заняткаў. У рэспубліцы існуе таксама 300 клубаў для аматараў аздараўлення бегу, за апошнія пяць год пабудаваны 34 стадыёны, 27 плавальных басейнаў, 446 спортзалаў. За гэты ж час колькасць фізкультурнікаў у Беларусі ўзрасла на 300 тысяч чалавек і на мільён — колькасць тых, хто займаецца вытворчай гімнастыкай (фізкультуры ў гэтым працы і вучобы). Усяго ж у той ці іншай форме фізічнай культуры і спортам рэгулярна займаюцца каля 3,5 мільёна чалавек — 34 працэнты насельніцтва Беларусі.

— Але мы лічым, што і гэтага недастаткова, — гаворыць Сазановіч. — Напамню банальна: фізкультура — гэта і ёсць здароўе. А добрае здароўе — не проста лёгкае паходка, ружовыя шчокі і прыўзняты настрой. Гэта яшчэ і высокая прадукцыйнасць працы, яе эфектыўнасць. І мінімальныя затрачаныя сродкі на паважанае медыцынскае дапамогі. Фізкультуру смела можна ўнесці ў эканамічную катэгорыю, гэта, дарэчы, у нас на многіх прадпрыемствах добра разумеюць, і мы стараемся ўсяляк распаўсюджаць іх вопыт.

У якасці прыкладу старшыня Дзяржкамспорту рэспублікі прыводзіць толькі адзін, здавалася б, зусім дробны факт з практыкі вытворчага аб'яднання «Мінскі матарны завод». Тут для рабочых ліцейнага цэха стала звычайнай і натуральнай вытворчай гімнастыка, для якой змаглі выдзеліць і абсталяваць рознымі трэнажорамі спецыяльны пакой. Комплекс фізічных практыкаванняў складзены з улікам характару стамлення, уласцівага той ці іншай спецыяльнасці, што дапамагло павысіць прадукцыйнасць працы ліцейшчыкаў на 17,6 працэнта за год. У грашовым выражэнні эфектыўнасць ад укаранення вытворчай гімнастыкі толькі ў гэтых брыгадах ліцейнага цэха складала 16 200 рублёў. А гэта ж, зразумела, далёка не адзіны цэх у аб'яднанні.

Як раскавае Сазановіч, у рэспубліцы сістэма фізічнага выхавання ўключае ў сябе першым і вельмі важным звяном спорт з самага ранняга дзяцінства. У Мінску за ўсіх дзіцячых паліклініках да 1990 года ўводзяцца абавязковыя комплексы загартоўваючых мерапрыемстваў для дзяцей ва ўзросце да аднаго года. Пакуль не ва ўсіх, але ўжо ў многіх яслях (дзіцячых ўстановах, куды прымаюць двухгадовых) малышы адрэзу ж пачынаюць займацца фізкультурай.

Сазановіч, праўда, прызнае, што праблем у масавай фізічнай культуры ў рэспубліцы пакуль няма, называючы ў іх ліку, у прыватнасці, яўны недахоп у продажы якаснага інвентару — ад спартыўнага абутку да тэнісных мячоў. Гэтыя пытанні вырашаюцца, а колькасць спартыўных устаноў рознага тыпу ў Беларусі працягвае расці. Акрамя ФАКаў гэта, напрыклад, культурна-спартыўныя комплексы (КСК), клубы па інтарэсах для дзяцей, фізкультурна-аздараўленчыя групы пры спорткомплексах і маладзёжных цэнтрах, цэнтры здароўя для тых, каму за трыццаць, секцыі аматараў змяняга плавання — пералік можна працягваць і працягваць.

ІСЦІ  
ДА ЛЮДЗЕЙ

[Заканчэнне.  
Пачатак на 3-й стар.]

Звычайна тады, калі гарадок мірна ўкладваецца спаць. І заканчваецца не ў цішы райкомскага кабінета, а часцей за ўсё ў адной з васьмідзесяці вёсак раёна, на сустрэчы з жыхарамі якіх штодзённа выязджае Уладзімір Уладзіміравіч...

У КАЛГАС «Дружба» мы выехалі пасля абеду. За руль службовага «газіка» сеў сам Котаў. Па тым, як сакратар глыбока зацягваўся цыгарэтай, мне чамусьці падумалася, што ён нечым незадаволены, нерэуецца. І, здаецца, адгадаў.

— Ёсць у нас распарадак дня, выпрацаваны і адобраны райкомам партыі, для загадчыкаў яго аддзелаў, сакратароў, адказных работнікаў райвыканкома, кіраўнікоў раённага аграпрамысловага аб'яднання, згодна з якім усе кабінетныя справы павінны завяршацца імі да адзінаццатых. Пасля адзінаццатых — жывая работа з людзьмі на прамысловых прадпрыемствах, у гаспадарках на вёсцы. А я, як бачыце, парушыў сэнна гэты распарадак, «пераседзеў» за сталом, — гаварыла ў Кота-

ва сумленне. — Хаця, здаецца, і ўважліва абстаўлены былі...

Ох, і кароткі ж у такую пару светлавы дзень! Здаецца, толькі нядаўна світала, а тут ужо зноў згущаюцца прыцемкі. Над палямі, з якіх адны засеяны азімінай, другія пустуюць, рыхтуючыся голямі, роўнянка ўзаранымі, легчы пад снег без аніякага ў наступным годзе абавязку перад хлебарабамі. Зялёныя прамавугольнікі змяняюцца шэрымі. Шэры колер ад надвор'я? Уладзімір Уладзіміравіч нібы падслухаў мае думкі.

— Дрэнная наша зямля. Па ўраджлівасці адна з самых горшых у вобласці. Шэсцьдзесят працэнтаў сельскагаспадарчых угоддзяў — пяскі. Без земляробчай навукі і думачага пра добры ўраджай...

Такая навука ў нашай рэспубліцы, вядома ж, існуе. І, трэба сказаць, высокага ўзроўню. Не ў гэтым была галоўная прычына клопату Котава, калі ён заняў тут пасаду першага. Навуку ўкараняюць у практыку спецыялісты, выпускнікі сярэдніх і вышэйшых сельскагаспадарчых навуковых устаноў. А іх як па земляробству, так і па жывёлагадоўлі, галоўных напрамках спецыялізацыі раёна, было малавата. Тыя ж,



**М**НОГІЯ тысячы кіламетраў раздзяляюць Мінск і цэнтр прэфектуры Канагава ў Японіі — горад Ікагама. Але, калі ў доме Хэйхаціра Асакі збірацца на навагодняе свята родныя і сябры, абавязкова будзе весціся размова пра Беларусь, адкуль зусім нядаўна вярнуўся гаспадар. Больш як тыдзень правёў у нашай рэспубліцы госьць з Японіі, пабываў у Мінску, Віцебску, Полацку, наведаў шэраг прадпрыемстваў, калгасаў і саўгасаў, навуковых і праектных арганізацый. Такія насычаныя праграмы не выпадковыя. Хэйхаціра Асакі — доктар эканомікі, прафесар эканамічнага факультэта ўніверсітэта Канка Гакуін у горадзе Ікагама, танаровы прафесар Ікагамскага ўніверсітэта, адзін з вядучых японскіх спецыялістаў па савецкай эканоміцы. Ён напісаў цэлы шэраг кніг і брашур аб эканамічным жыцці Савецкага Саюза і еўрапейскіх сацыялістычных краін. Мэтай гэтай падарожжа было вывучэнне ходу перабудовы ў сацыяльнай і эканамічнай галінах, якая адбываецца ў краіне пасля ХХVII з'езда КПСС. Хэйхаціра Асакі з'яўляецца таксама і старшынёй аддзялення таварыства дружбы «Японія — СССР» у прэфектуры Канагава. Таму абавязкова хацеў сустрэцца ў Беларускім таварыстве дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі з яго кіраўнікамі і актывістамі. Тут і адбылася наша гутарка.

— Я даволі часта наведваю вашу краіну, — сказаў ён. — У васьмідзесятыя гады — практычна кожны год. Пабыўаў на Далёкім Усходзе, у Сібіры, у рэспубліках Сярэдняй Азіі, на Украіне і ў Малдавіі, у Прыбалтыцы. А вось у вашу рэспубліку трапіў упершыню, хаця даўно збіраўся прыехаць сюды. Пра Беларусь я ўпершыню даведаўся ў гады другой сусветнай вайны. Тады я быў яшчэ зусім маладым чалавекам, вучыўся ва ўніверсітэце ў Токію. Японія яшчэ не ваявала, і мы ўважліва сачылі за падзеямі ў Еўропе. Вось тады я не раз чуў пра Бела-

русь. Значна пазней я даведаўся, якія вялікія ахвяры панёс савецкі народ у той вайне — 20 мільёнаў загінуўшых, а ў вашай рэспубліцы загінуў кожны чацвёрты жыхар. Таму тое, што я ўбачыў цяпер, зрабіла на мяне моцнае ўражанне.

— Ваша краіна таксама панесла немалыя страты ў час вайны...

— Гэта так. Але, на жаль, наша краіна ўдзель-

японскую мову некаторыя работы Энгельса і Леніна, а таксама кнігу амерыканскага журналіста Джона Рыда «Дзесяць дзён, якія скаланулі свет». Цікава, да вашай краіны, антываенны перакананні і прывялі мяне да актыўнага ўдзелу ў рабоце таварыства «Японія — СССР».

— Якія задачы ставіць перад сабой ваша Таварыства?

— Перш за ўсё ўмацоў-

тывах, зробленых сёлета?

— Так, вядома. Наша прэса не можа замочыць такія важныя падзеі, як Заявы Генеральнага сакратара ЦК КПСС, сустрача кіраўнікоў СССР і ЗША, аднабаковы мараторыі на ядзерныя выбухі. Аднак у рэдакцыйных каментарыях іх прадстаўляюць як прапагандысцкія акты, якія Савецкі Саюз не мае намеру рэальна выконваць. Зноў жа пад уплывам

адбыліся ў адыходзячым годзе — гібель касмічнага карабля «Чаленджэр» і аварыя на Чарнобыльскай АЭС. Што вы адчулі, даведаўшыся аб іх?

— Пачуццё вялікай трывогі, трывогі за лёс чалавецтва, — не задумваючыся, сказаў Хэйхаціра Асакі. — Адкрыццё ядзернай энергіі і стварэнне ядзернай энергетыкі патрэбны былі для таго, каб зрабіць жыццё чалавека багацей і шчаслівей. Але гэты падзеі напамінілі нам, што нават мірны атам, які выйдзе з-пад кантролю, можа прынесці вялікую шкоду чалавеку. Таму трэба ў многа разоў ўзмацніць кантроль за выкарыстаннем ядзернай энергіі. Вялікая адказнасць ляжыць сёння на кіраўніках краін, якія маюць ядзерную зброю. Ні ў якім разе нельга далучыцца, каб яна была выкарыстана. Гэта будзе азначаць канец чалавецтва. У вашай краіне гэта добра разумеюць. Разумеюць гэта і ўсе больш людзей у розных краінах. Таму такі вялікі размах прыняў сёння рух за захаванне міру. Аб жыццёвай важнасці праблемы сведчыць і тое, што 1986 год быў аб'яўлены Арганізацыяй Аб'яднаных Нацый Міжнародным годам міру.

— І апошняе пытанне. Праз некалькі дзён нас чакае Вясе́ла навагодняе свята. Што б вы хацелі пажадаць беларусам, усім людзям у новым годзе?

— Перш за ўсё шчасця, любові і міру, — усміхаецца Хэйхаціра Асакі. — Жадаю вам яшчэ лепш працаваць для захавання міру, каб ніколі больш на тэрыторыі Беларусі не было вайны, каб яе ўвогуле нідзё і ніколі не было. 1987 год, па старадаўняму ўсходняму календару, будзе годам зайца. Лічыцца, каб ён быў шчаслівым, у доме трэба зрабіць старанную чыстку і выпінуць усё непатрэбнае. Я б прапанаваў усім нам таксама прыбраць у нашым агульным доме, на Зямлі, і назаўсёды выкінуць на звалку непатрэбнае смецце — ядзерную і ўсюкую іншую зброю.

Рыгор ФАМЕНКА.

## ЗАХОПЛЕННЫ МУЖНАСЦЮ, ГЕРАІЗМАМ І ПРАЦАВІТАСЦЮ БЕЛАРУСКАГА НАРОДА

### ШЧАСЦЯ ВАМ І ДАБРАБЫТУ

нічала ў вайне на другім баку, — адзначыў Хэйхаціра Асакі, — людзі гінулі дзеля гегеманісцкіх імкненняў ваеннай кляі. Але менавіта гэтыя бессэнсоўныя ахвяры прымусілі многіх японцаў усвядоміць сутнасць падзей, зразумець, што вайна ні ў якім разе не можа быць спосабам вырашэння рознагалоссяў паміж дзяржавамі. Зразумець гэта і я, хоць у той час гэта было не так проста. Прапагандысцкая машына працавала інтэнсіўна і толькі ў адным напрамку. Усе кнігі, у якіх выказваліся іншыя погляды, былі знішчаны. Але за вайну загінула адна трэць маіх аднакласнікаў. Дзеля чаго? Дзеля чаго былі скінуты атамныя бомбы на Хірасіму і Нагасакі, якія забралі дзесяткі тысяч жыццяў? Як эканамісту, мне лі ясныя адказы на гэтыя пытанні. Агрэсіўнасць, імкненне да захопу новых рынкаў, да вайны закладзены ў самой сутнасці капіталізму. А ці магчыма іншая палітыка, іншы ўзаемаадносіны паміж краінамі? Вось тое, я зацікавіўся эканамічнай сацыялізму, стаў уважліва сачыць за жыццём вашай краіны. Я пазнаёміўся з творами класікаў марксізму-ленінізму. Дарэчы сказаць, я ганаруся тым, што пераклаў на

вашу дружбу і ўзаемаразуменне паміж нашымі народамі, — адказаў Хэйхаціра Асакі. — Наша краіна вельмі цесна звязана з ЗША ў эканоміцы і палітыцы. Не сакрэт, што з сямідзесятых гадоў Злучаныя Штаты стымулююць мілітарызацыю Японіі, падаграваюць антысавецкія настроі ў краіне. Прэса кіруючых колаў таксама знаходзіцца пад вялікім уплывам ЗША, і з яе публікацый у насельніцтва складаецца скажонае ўяўленне аб Савецкім Саюзе. А мы робім вельмі многае для таго, каб людзі даведваліся праўду аб вашай краіне, аб яе палітыцы. У вас ёсць добрая прымаўка — «лепш раз убачыць, чым сто разоў пачуць». І я ў сваёй рабоце ў Таварыстве асноўную ўвагу ўдзяляю арганізацыі пазадан груп японскіх спецыялістаў у вашу краіну. У 1982 і 1984 гадах я прывозіў сюды групы эканамістаў. Абмен такімі групамі вельмі важны для развіцця ўзаемаразумення, паколькі нават прагрэсіўна настроены японцы не заўсёды валодаюць аб'ектыўнай інфармацыяй аб Савецкім Саюзе.

— Ці вядома ў Японіі аб тых кроках, якія робіць наша краіна для ўмацавання міру, аб шматлікіх мірных ініцыя-



ЗША многа гаворыцца аб тым, што неабходна ўдзяліць Савецкі Саюз у гонку ўзбраенняў, каб выматаць яго эканамічна. Многія эканамісты лічаць, што гэта рэальна, хоць гісторыя даказала, што ўсе падобныя спробы асуджаны на провал. Дарэчы, аб адносінах да гісторыі. Мясце, як і многіх іншых японцаў, хто разважае разумна, хвалюе тое, што ад нашай моладзі імі ўтайць многія гістарычныя факты, якія, на думку кіруючых вярхоў, ім не варта ведаць. Міністэрства асветы наўмысна няправільна выкладае гісторыю ў школьных і ўніверсітэцкіх класах. Дайце да таго, што многія маладыя людзі не ведаюць, хто скінуў бомбы на Хірасіму і Нагасакі. Гэта страшна. Без ведання і правільнага разумення гісторыі немагчыма будаваць будучыню.

— Дзве трагічныя падзеі

хто прыязджаў сюды па размеркаванні, доўга не затрымліваўся: Лоеўшчына — глыбіна. Вырашэнне праблемы бачылася першаму сакратару толькі ў падрыхтоўцы ўласных кадраў. Ідэю падтрымалі і члены бюро райкома.

А канкрэтнае ажыццяўленне яе было такім. Штогод для 25—30 юнакоў і дзяўчат, выпускнікоў сярэдніх школ раёна, якія жадаюць звязаць сваё жыццё з сельскай гаспадаркай, вырашылі праводзіць дадатковую падрыхтоўку для паступлення ў Беларускую сельскагаспадарчую акадэмію ў лепшых выкладчыкаў Лоеўскага педагагічнага вучылішча. Такія арганізацыя справы дала свой плён: цяпер праз уступныя экзамены і конкурсны адбор у ВУНУ праходзяць амаль усе. А гэта значыць, што ў недалёкай перспектыве праблема сельскагаспадарчых спецыялістаў тут будзе знята: ужо зараз у акадэміі вучыцца каля шасцідзесяці пасланцоў з Лоеўшчыны.

Я не выпадкова звярнуў увагу на кадры. Гэта аснова асноў партыйнай работы. І ў цэнтры — работа з кадрамі кіруючымі, ад якіх у многім залежаць лёсы вялікай колькасці іншых людзей, цэлых працоўных калектываў. Дзейнасць савецкага партыйнага работніка любога рангу, у тым ліку і першага сакратара раённага камітэта партыі, у канчатковым выніку і зводзіцца да аднаго: клопату пра людзей. Пра ўсіх разам і пра кожнага асобнага чалавека. А падбор кіруючых кадраў — справа няпростая...

У «Дружбе», куды мы кіра-

валіся, старшынствае Васіль Кугуенка. Чатыры гады назад, калі адкрылася тут вакансія кіраўніка гаспадаркі, мясцовым калгаснікам райком партыі прапанаваў яго кандыдатуру, як добра зарэкамендаваўшага сябе на ранейшай пасадзе — дырэктара раённай племянной станцыі. Калгаснікі згадзіліся, выбралі старшынёю. Аднак хуткага цеснага кантакту ў новага кіраўніка з працоўным калектывам не атрымалася. Райком, які рэкамендаваў Кугуенку, зразумела, адчуваў сябе нізкавата перад калгаснікамі. Памылка? Але ж Васіль Аляксеевіч, бясспрэчна, валодаў добрымі арганізатарскімі здольнасцямі, практычным вопытам. Выйсцё, расказаў Уладзімір Уладзіміравіч, знайшлося дэволі нечаканае. На чале партыйнай арганізацыі «Дружбы» стаў таксама новы чалавек, аднаго прозвішча з першым сакратаром, Ларыса Котава. Усё яе жыццё звязана з вёскаю, і таму яна добра ведае псіхалогію сельскага жыхара.

Котава, абаяльная і мудрая жанчына, «злучыла» патэнцыянальна здольнага кіраўніка і калектыв, тонка змагла наладзіць іх адносіны. Зараз мікраклімат у «Дружбе» значна аздораўляецца, справы гаспадаркі рэзка палепшыліся...

Ларыса Івануна першай і сустрэлася нам на мяжалягадоўчай ферме. Заірынулі мы ў пакой адпачынку, з густам абстаўлены, як у самай сапраўднай жывой кватэры. Добрая мэбля, тэлевізар, колерамузыка. На сцяне — вялізныя палераў карціна, на якой тале-

навітай рукою мастака намаляваны цудоўны куток мясцовай прыроды. Павітаеца з першым сакратаром прыйшлі дарэкі, мужчыны-жывёлазоды. Бачна, што часты тут госьць Уладзімір Уладзіміравіч — кожнага чалавека ведае па імені. І па іх гутарцы, адкрытай, душэўнай, адчуваецца — жаданы. Для кожнага калгасніка ў яго знаходзілася цёплае слова... Прызнаюся шыра, дзесьці ўпотаў я адчуваў радасць і гордасць за свайго героя — Котаву-чалавека, Котаву-партыйца...

На жывёлагадоўчых фермах «Дружбы» я пачаў не толькі колерамузычную апаратуру. А і фізіятэрапеўтычныя кабінеты, пра якія гаварыла жанчына з Марса. І не толькі ў «Дружбе», і не толькі гэта. У саўгасе «Лоеўскі», напрыклад, ўвішны дырэктар Валаянцін Тальчук сярод іншых сваіх нядаўніх новабудоваў паказаў механічныя майстэрні, дзе пад адным дахам з імі зваршалася аддзелка стэлавой, лазні, цырульні для механізатараў. І кіраў у бок Котавы: маўляў, яго ініцыя-

тэза. Трэба сказаць, Лоеўшчыне і да Уладзіміра Котавы шанцавала на першых сакратараў. Папярэднія, Рыгор Патаніч, Сяргей Бабыр ды і іншыя, шмат зрабілі, каб лепш жылося тутэйшым людзям. Сярод жыхароў Лоева самі не вылучаліся ні лепшым у горадзе жылём, ні якімі-небудзь іншымі прывілеямі. Калі была чарга да ўрача ў паліклініку або за білетамі на добры кінафільм ці на канцэрт прыяздных арты-

стаў — абавязкова становіліся ў яе канец. Цяперашні, Уладзімір Уладзіміравіч, не выключэнне. І гэтым таксама ствараецца аўтарытэт у народзе як саміх партыйных лідэраў, так і партыі ў цэлым.

**К**ОТАЎ стаіць на чале раёна ў складаны час. Час перабудовы, якая павінна прывесці Савецкую краіну да вялікіх эканамічных і сацыяльных змен. Гэты адказны момант патрабуе максімуму ўвагі да чалавека, галоўнага фактара нашай перабудовы.

Што казаць, Котаў, як лідар паўтарыстаў раённай арганізацыі камуністаў, мае добрую рэпутацыю ў Гомельскім абласным камітэце партыі. І ўсё ж, калі ў пачатку сёлета года статыстычная зводка па нарыхтоўцы зялёных кармоў для жывёлы зафіксавала Лоеўскі раён як адстаючы, сакратар тэрмінова выклікалі на бюро. Разабрацца, у чым справа.

Не, Уладзімір Уладзіміравіч не адчуваў сябе вінаватым. Така графіка дзеянняў патрабавала геаграфічна спецыфіка раёна — месцазнаходжанне галоўнай кармавой базы ў міжрэччы Дняпра і Сожа. Спешка з уборкаю лугавых траў магпа б адмоўна адбіцца на канчатковых выніках — такім быў вывад Котавы-агранома. Таму і павёў ён так сваю лінію... Члены бюро абкома на сваім пасаджэнні мусілі прызнаць ініцыятыву першага сакратара райкома партыі аб'ектыўнай і правільнай...

У кожнага бываюць у жыц-

ці складаныя, а то і цяжкія хвіліны. У Котавы — таксама. Розныя людзі па-рознаму пераадольваюць іх, вяртаюць душэўную раўнавагу. Котаў — працай. Працай да смага по-тэ. І толькі, калі, здаецца, зусім не застаецца для новых спраў фізічных сіл, дае волю пачуццям. Адраўляецца... на спатканне з Дняпром. Няма для Уладзіміра Уладзіміравіча больш дзейснага лячэбнага сродку, чым вільготны рачны саяжак і выгляд непаўторных дняпроўскіх краявідаў...

З высокага стромкага берага рачная плынь, якая ўпарта адольвае пласчаныя перашкоды, нагадвае плынь часу. Там, за далёкім паваротам, яго дзяцінства, юнацтва. Успаміны, успаміны... Ён жа некалі хацеў стаць суднабудавніком. І калі скончыў дзесяцігодку, паклаў у канвэрт дакументы і пайшоў на пошту, каб адправіць у караблебудавнічы інстытут. Па дарозе сустрэў сябра Івана Грыба. «Ты што, Валодзя? Ад нашага Палесся назаўсёды? Ад нашых садоў і рэчак?.. Давай лепш разам у акадэмію і пасля назад сюды...»

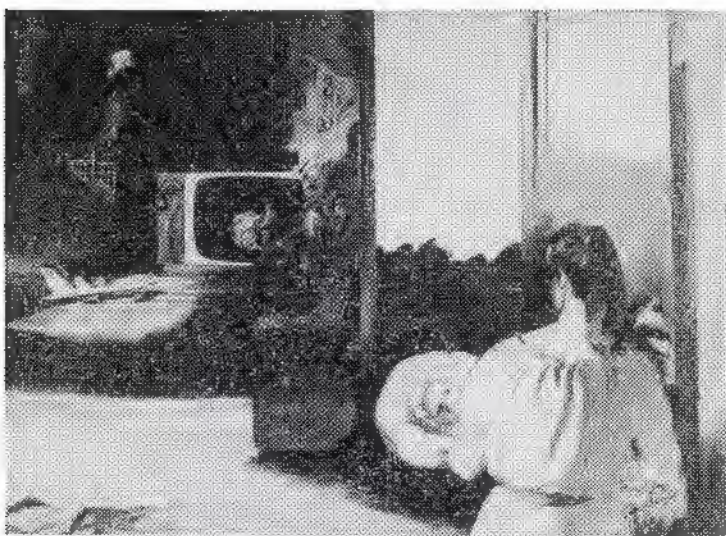
Дзякуй Івану. Дзякуй маці, патомны сям'яны Кацярыне Кірылаўне, якая, выраўляючы яго ў жыццёвую дарогу, сказала некалі на развітанне: «Ідзі, сын, да людзей...»

З мацярынскім наказам Уладзімір Котаў, першы сакратар Лоеўскага раённага камітэта партыі, крочыць па жыцці і сёння.

Міхась СТЭЛЬМАК.



## ЖУРНАЛІСТ КАМЕНЦЬРУЕ ПАДЗЕЮ



## РЭФЕРЭНДУМ НА ФОНЕ ВЫСТАЎКІ



Час падзеі: лістапад 1986 года. Месца: мінскі Палац мастацтва. Характар падзеі: мастацкая, грамадская, палітычная. Гэта з кароткіх даных пра адну з апошніх рэспубліканскіх мастацкіх выставак.

Чым жа адметная яна ў шэрагу разнастайных выставак, што адбыліся на працягу года?

Давайце зробім спачатку кароткую экскурсію, беглы агляд экспазіцыі, што размясцілася ў трох залах Палаца. Каля 500 твораў розных відаў выяўленчага мастацтва змаглі ўбачыць на ёй гледачы. Гэта далёка не ўсё, што было падрыхтавана беларускімі жывапісцамі, графікамі, скульптарамі, «прыкладнікамі» да галоўнай выстаўкі года «Майстры культуры за мір».

...Тут някідкія пейзажы роднага краю, нацюрморты, партрэты выдатных людзей рэспублікі, гістарычных дзеячаў Беларусі, карціны, прысвечаныя падзеям апошняй вайны, і на сучасную тэматыку. Калейдаскоп жыцця ў розных сваіх праявах. Пераходзіш ад работы да работы, і табою авалодвае пачуццё трывогі, неспакою.

Ля невялікага палатна У. Тоўсціка «Летні вечар» нездарма заўсёды людна.

Сюжэт просты: маладая жан-

чына з немаўлем на руках глядзіць тэлевізор. Ціхі, цёплы, мірны вечар. Расчынены дзверы на балкон. А з экрана тэлевізара глядзіць на маладую маці і на нас чалавек-прыезд у процівагу, «урываюцца» ў пакой і «размяшчаюцца» на падлозе, як на ваенным аэрадроме, самалёты са смяротным грузам... Усяго гэтага не бачыць дзіця. Маці павярнула яго ад тэлевізара, і тое шырока раскрытымі вачанямі даверліва пазірае на гледача. «Трывога! Трывога! Трывога!» — нібы гаворыць мастак. — Над нашым мірным жыццём, над будучыняй нашых дзяцей навісла небяспека!

Грамадзянскай страснасцю, публіцыстычнасцю пазначаны многія работы на гэтай не зусім звычайнай выстаўцы. Яна стала своеасаблівым мітынгам, рэфэрэндумам у абарону міру, у якім прынялі ўдзел не толькі мастакі, але і дзеячы іншых відаў мастацтва.

Нагадаю толькі асобныя момэнты гэтага рэфэрэндуму.

Дзень дзяцей. Ён стаў праграм Тэдня міру.

...З раніцы запоўніла Палац сталічная дзятва. Сёння тут усё для іх. На століках раскладзены папера, алоўкі, пендзілі. Гэта для ўдзельнікаў конкурсу «Нам патрэбны мір». У «Куточку рамёстваў» працуюць з глінай,

дрэвам, саломкай хлопчыкі і дзяўчынкі мінскіх студый і гурткоў выяўленчага мастацтва. Побач у зале для маладых школьнікаў арганізавана сустрэча з мультыплікатарамі кінастудыі. А потым дзеці паглядзяць мультфільмы, лялечныя спектаклі, канцэрт. Завершыцца гэты вялікі карнавал вялікай экскурсіяй дзяцей па выстаўцы.

Дзень дойлід. Сустрэчу з гледачымі на выстаўцы адкрывае старшыня Саюза архітэктараў БССР Я. Кавалеўскі. Пра работу па рэгенерцыі цэнтраў гарадоў, захаванню культурна-гістарычных каштоўнасцей расказалі лаўрэат Ленінскай прэміі і прэміі камсамола Беларусі Л. Левін і галоўны архітэктар вытворчага аб'яднання «Белрэстаўрацыя» С. Багласаў.

А потым на выстаўцы адбудуцца Дзень тэатра, Дзень музыкі, Дзень пэзіі... На сустрэчу з гледачымі прыйдуць вядомы драматург А. Дударэў, кампазітар Э. Ханок, паэт У. Някляеў, скульптар А. Анікейчык, артысты маладзёжнага тэатра, музыканты, літаратары. Будучы гучаць песні, вершы, музыка.

Узнікаюць цікавыя дыскусіі па самых розных праблемах сучаснага жыцця і па галоўнай з іх — праблеме захавання міру на планеце. Прадстаўнікі розных відаў мастацтва сыдуць у тым, што галоўная мэта сучаснага мастацтва — дасягнуць да свядомасці людзей, што яны, жыхары атамнага веку, стаяць зараз перад апошняй, ракавой лініяй, перайшоўшы якую, знікнуць назаўсёды з тэрыторыі. І толькі разуменне гэтага кожным ды агульняе намаганні чалавецтва могуць забяспечыць яму будучыню.

С. АНТОНАВА.

НА ЗДЫМКАХ: У. ТОЎСЦІК. «Летні вечар»; А. МЯТЛІЦКІ. «Хлопчык з птушкай»; М. ПЮКЕ. «Паспяваная вясна»; у зале выстаўкі «Майстры культуры за мір».

Фота У. ШУБЫ.

РЭЖЫСЁР КІНАСТУДЫ «БЕЛАРУСЬФІЛЬМ»  
ВЯЧАСЛАЎ НІКІФАРАЎ СЕЛЁТА СТАЎ ЛАЎРЭАТАМ  
ДЗЯРЖАўНАЙ ПРЭМІІ СССР

## ШЛЯХ ДА СЯБЕ

Першае глядацкае ўражанне: да чаго ж нелагодны адзін да аднаго фільмы Вячаслава Нікіфарава!.. Недасведчанаму чалавеку і зусім можа здацца, што належаць яны розным людзям. І сапраўды, што, здавалася б, можа быць агульнага паміж фільмам «Хлеб пахне парам», сацыяльнай драмай часоў грамадзянскай вайны, і лірычнай камедыяй «Ціхіх троечнікі», прысвечанай будням школы, паміж вострапубліцыстычнай стужкай «Сын старшыні», якая расказвае аб праблемах сучаснай вёскі, і экранізацыяй рамана Івана Тургенева «Бацькі і дзеці», дзе ўзнаўляецца атмасфера мінулага стагоддзя?

Вось з такога пытання і пачалася наша гутарка з рэжысёрам у адну з рэдкіх паўз у яго вельмі напружаным рабочым дні.

— Пачынаць, напэўна, трэба з таго, — гаворыць Вячаслаў Аляксандравіч, — што рэжысёр не можа зачыніцца ў кабінце і ствараць фільм за фільмам толькі для ўласнага задавальнення. Ён заўсёды звязаны са справай і клопатамі кінастудыі, залежыць ад якасці прапановаў драматургіі, тэматычнага планавання. І ў гэтым сэнсе я, спадзяюся, сумленна дзяліў і дзялю з «Беларусьфільмам» яго пошукі, надзеі, не «кі...

яма таго, адзінства аўтарскага светаадчування — зусім не сінонім аднастайнасці. Калі пісьменніку, рэжысёру ёсць што сказаць аб жыцці, то тады ўжо не важна, «на які час ён гаворыць, я жанравымі прыёмамі карэстаецца. І ў сучасным дэтэктыве, і ў экранізацыі старажытнай трагедыі, і ў сучаснай камедыі можна з аднолькавай мерай шчырасці і глыбіні гаварыць пра чалавечыя пакуты і надзеі. І ў гэтым сэнсе мае стужкі, спадзяюся, унутрана сутучныя, бо мяне заўсёды цікавілі ў кіно людзі дзеяння, моцныя перакананасцю.

І зрэшты, калі пасля слоў Вячаслава Нікіфарава ўспомніць яго творчы шлях, што змясціў дзесяць пастаўленых фільмаў, то стане відавочным імкненне рэжысёра ў кожнай стужцы захоўваць вернасць сабе, сваёй тэме, цікавасць да глыбокіх, яркіх характараў, людзей, якія не згінаюцца пад ударамі лёсу, жыўць па законах добра, справядлівасці, сумлення.

Найбольш любімы рэжысёрам чалавечы тып быў увасоблены на экране з дапамогай выдатнага акцёра, народнага артыста СССР Уладзіміра Самойлава, які зняўся ў пяці стужках Нікіфарава. Ён усе разгледзець нават у самым, на першы погляд, сціплым чалавеку незвычайную духоўную глыбіню. Такім атрымаўся рэвалюцыйны матрос у фільме «Хлеб пахне парам». Акцёр паказаў духоўную моц, незгінальнасць аднаго з тых радавых рэвалюцый, якія на абломках старога свету ўзводзілі новы чалавечы і сацыяльны адносіны, плацічы за гэта крывёю, а то і ўласным жыццём.

Іншы тып рэжысёр і акцёр увасобілі ў фільме «Сын старшыні», які стаў у свой час прыкметнай з'явай у беларускім кіно. Якім павінен быць сучасны кіраўнік на вёсцы? Як спалучаць матэрыяльны дастатак з духоўным напаўненнем жыцця? Куды рухацца замоманаму калгасу? Гэтыя пытанні ўзнімала карціна, сканцэнтраваная сваю ўвагу на асобе

старшыні калгаса Якава Русяну — чалавеку, які паднімаў калгас цяжкай пасляваеннай парой, аддаў любімай справе ўсе свае сілы, вопыт, веды і цяпер, нібы эстафету, перадае старшынства свайму сыну — прадстаўніку новай сельскай інтэлігенцыі.

Аўтары фільма, ідучы следам за славутым раманам Тургенева, разважаюць пра карэнныя пытанні чалавечага быцця: што ёсць Абавазан, Сумленне, Шчасце, у чым сэнс існавання чалавека на зямлі? Уладзімір Самойлаў, які іграе бацьку Яўгенія Базарава, увасобіў усю гаму, усе адценні бязмежнай чалавечай даброты, накіраванай на ўсё жывое і існае. Тым самым ён яшчэ выразней адцягнуў драму сына Яўгенія — чалавека, які абганяў свой век і ў сёму гэтага вымушаны быць бескампамісна жорсткім, па-максімалісцку патрабавальным да сябе, да іншых.

— Сцвярджаючы, волю, унутраную сілу Яўгенія Базарава, — расказвае рэжысёр, — мы кляпаліліся і аб іншым: нам было важна правесці думку, што, якая б высокая місія ні стаяла перад чалавекам, у яго заўсёды існуе абавязак сэрцам разумець людзей — так, як гэта робіць бацька Яўгенія. Прадчуванне смерці нібы выклікае да жыцця патрэбнасць у шчырасці, у праўленні простых чалавечых пачуццяў і ў малодшага Базарава.

Гэта карціна стала падзеяй у савецкім кіно, яна паширыла нашы ўяўленні аб экранізацыі класікі. Група стваральнікаў чатырохсерыйнага тэлевізійнага фільма «Бацькі і дзеці» была ўдасцоена Дзяржаўнай прэміяй СССР. У гэтай стужцы сышліся многія асаблівасці рэжысёрскага почырку Вячаслава Нікіфарава: яго лірызм, сацыяльна-страшнасць, паглыбленая ўвага да душы чалавека, да руху яго сэрца. Фільм, будучы дэявай карцінай у творчасці рэжысёра, без сумнення, стаў новым пунктам адліку ў яго далейшым творчым лёсе.

— Цяпер усе мае думкі аддадзены экранізацыі «Дуброўскага», — расказвае рэжысёр. — Гэта апавесць вялікага Пушкіна — адзін з самых загадкавых яго твораў. Яго нельга пераказаць, як нельга пераказаць усмешку Дняконды, танец Галіны Уланавай... Скарыстоўваючы ўвесь арсенал сучаснага кінематографа, нам трэба будзе даць кінематографічнае прачытанне гэтага шэдэўра літаратуры, наблізіць яго да сучаснага гледача. Ці можа быць задача больш высакароднай і адначасова цяжкай? Але класіка так неабходна ў нашым жыцці!

Акрамя экранізацыі «Дуброўскага», у планах рэжысёра фільм на сучасную тэму, пастаноўка стужкі аб падзеях Вялікай Айчыннай вайны. Зрэшты, не выключана, што гэтыя задумкі будуць на некаторы час адсунуты. Таму што на апошнім з'ездзе кінематографістаў Вячаслава Нікіфарава выбралі першым сакратаром рэспубліканскага творчага Саюза. Клопаты аб павышэнні мастацкага ўзроўню беларускіх стужак, падрыхтоўка маладых творчых кадраў, тактыка і стратэгія тэматычнага планавання — усе гэтыя пытанні знаходзяцца ў цэнтры ўвагі сакратарыята і патрабуюць творчых адносін у першую чаргу з боку першага сакратара.

Леванід ПАЎЛЮЧЫК.



## ЗНАЁМІМ З ТВОРЧАСЦЮ МАЛАДЫХ

# ЯК УЗЫХОДЗЯЦЬ ЗОРКІ

Балерына стаяла, адварнуўшыся ад залы да акна. У яе фігурцы была стомленасць, расчараванне ў сабе, спустошанасць, і не было толькі аднаго — жадання ўсё гэта ўтаіць ці пераадолець. А мне ўспомніліся радкі з рэцэнзіі: «Інеса Душкевіч — гэта лёгкая бязважкая балерына, чые крокі, рукі, позы нагадваюць хутэй птушку, чым чалавека. Гэта ўзыходзячая зорка, якой наканавана ззяць...»

Дзесяць год назад прыйшла яна ў тэатр, стала яго вядучай балерынай, прызерам Усесаюзнага конкурсу артыстаў балета, лаўрэатам прэміі Ленінскага камсамолу Беларусі, любімай гледачоў.

Іна заўсёды лічылася ў вучылішчы вучаніцай, якая падае надзеі. Яна танцавала там амаль усё магчымае са старых балетаў. У тэатры на яе адразу звалілася нечаканая адказнасць: дзяўчыне даручылі рыхтаваць галоўную партыю ў «Лебядзіным возеры». Але першыя спектаклі многіх расчаравалі. Перад Інай паўстаў псіхалагічны бар'ер — ёй не даваліся тэхнічны складанасці і не хапала дыхання для свабоднага танца. У тэатры быццё няпісанае, але правэрае часам меркаванне: «Калі для танцоўшчыцы ёсць праблемы ў тэхніцы, то прымай яна ніколі не стане». Пра Іну гаварылі: «Вельмі здольная, назат таленавітая дзяўчынка, але...» У яе не хапала характэру, сілы волі. Трэба было перамагчы сабе, а самае галоўнае — паверыць у тое, што ты можаш. Гэта цяжка, але Іна якраз з тых натур, якія раскрываюцца не адразу, а раскрыўшыся, узражваюць яркасцю таленту. Гэтак у вялікай ступені памала народная артыстка БССР Н. Давыдзенка, якая ўвесь свой сцэнічны вопыт пастаралася перадаць вучаніцы. Дзякуючы іх карпатлівай сумеснай рабоце Іна набыла сваю ўласную, ні да кога не падобную манеру выканання, сваю творчую індывідуальнасць.

З Нінай Давыдзенка Іна падрыхтавала партыю Кітры, якая нарадавала лёгкасцю выканання, Кармэн, потым Сільфіду, Балерыну ў «Пахіце», Жызель.

Адточвалася тэхніка танцоўшчыцы, удасканальвалася пластика, і ў адным са спектакляў «Лебядзінага возера» Адэта-Адзілія Інесы Душкевіч заззяла. Заспявалі рукі, выразным зрабіўся паварот галавы і корпусу, усё стала важным, значным.

Пасля гэтага спектакля Давыдзенка сказала:

— Цяпер ужо можна гаварыць пра майстэрства, а да майстра і пэтрабаванні асаблівыя!

І мела рацыю.

Спачатку галоўны балетмайстар тэатра народны артыст СССР В. Елізар'еў даручыў Інесе ролю Распусніцы ў «Карміне Бурэне» К. Орфа. Выкананне гэтай партыі раскрыла ў танцоўшчыцы здольнасць злучаць гратэск з надзвычайнай жаноцкасцю, ствараючы на рэдкасць прыцягальны вобраз. Пасля гэтай прэм'еры пачалася падрыхтоўка да Усесаюзнага конкурсу артыстаў балета, на які з'язджаюцца найбольш таленавітыя маладыя балерыны і танцоўшчыкі з усёй краіны. Работа перад конкурсам запомнілася Іне страшнай стомленасцю, бязлюдзем рэпетыцыйнай залы, а сам конкурс быў як свята, на якім усё атрымлівалася нібыта само сабой.

Пасля конкурсу Іна адчула сябе ў новай якасці. На яе глядзелі як на прызнака майстра, лаўрэата, значыць цяпер яна не мела права нават на нязначныя памылкі ў танцы. Медаль лаўрэата не толькі радаваў і надаваў сілы, ён абавязваў да яшчэ



большай самаадданасці. Іна была гатова да гэтага, і новыя партыі ішлі адна за адной: Ева ў «Стварэнні свету», Фрыгія ў «Спартаку», Закаханая ў «Карміне Бурэне», Дзяўчына ў «Балеро».

Яна працуе засяроджана і самапаглыблена, дасканала прадумваючы кожную дэталю не толькі танца, але і касцюма, гриму, прычоскі.

Я пытаюся ў Іны, што ёй яна рабіла, калі ёй не стала балерынай.

— Не ведаю... А ялі я нечым захапляюся, то абавязва павінна ўсё аддаць гэтай справе. Так і ў балете.

Справядлівасць яе слоў я яшчэ раз ацаніла, чытаючы рэцэнзіі аб гастроях беларускага балета ў Грэцыі. Там яе Фрыгія назвалі ўвасабленнем пакорлівасці, шчыры, а саму балерыну — тонкім і звышчужым музычным інструментам.

Інеса Душкевіч 28 год, у 23 яна стала вядучай балерынай. Зусім нядаўна ёй і Аляксандру Куркову, партнёру, прысуджана прэмія Ленінскага камсамолу Беларусі. Гэта ўзнагарода — прызнанне таленту і стымул для далейшых здзяйсненняў.

Спецыялісты і гледачы гавораць пра незвычайную лёгкасць і выразнасць танца Інесы Душкевіч, стабільнасць майстэрства, багаты ўнутраны свет яе гераінь.

Калі зайшла размова пра планы на будучыню, Іна загаварыла гарача:

— Танцаваць як мага больш! І класіку, і новыя балеты, і канцэртныя нумары! А ўвогуле, у мяне вельмі многа інтарэсаў. Бо каб добра танцаваць, нельга замыкацца толькі ў балете, ні ў якім разе!

На маё пытанне пра любімага пісьменніка Іна, не задумваючыся, адказала: «Вядома ж, Талстой! Ён мне дае вельмі многа, і чым больш я чытаю, тым больш здзіўляюся яго невычэрпнасці».

З мастакоў Іне бліжэй тыя людзі, каму дэдалася многае перажыць. Менавіта таму ў іспанскім горадзе Таледа яна стаяла перад палатном Эль Грэка, як зачараваная, а потым прызналася:

— Мне здавалася, што больш трагічных і выразных за гэтыя твары і рукі, што намалёваны мастаком, нічога на свеце быць не можа!

Ці змянілі што-небудзь у яе характары становішча вядучай балерыны, лаўрэаткі звання і медалі? Не, ніколі. У ёй тая ж сціпласць і сур'ёзнасць, тое ж ўменне быць у цэнтры шумнай кампаніі і замыкацца ў сабе, адыходзячы ад вяселля, тая ж непасрэднасць і зусім дзіцячая шчырасць.

Дык як жа ўсё-такі яна стала зоркай?

— Трэба многа працаваць, вельмі многа. І заўважаць вакол сябе не толькі тое, што не падабаецца, але і ўсё добрае.

Іна задумваецца і амаль адразу ўсміхаецца:

— А яшчэ абавязкова трэба, каб пашанцавала! Вось як мне: і з педагогамі, і з сябрамі, і з усім нашым тэатрам.

Наталля ЗЕМЧАНКАВА.

## САДРУЖНАСЦЬ МУЗЫКАНТАЎ

Традыцыйная творчая сувязь існуюць паміж інтэлігенцыяй, кампазітарамі і музыкантамі Беларусі і Украіны. Нядаўна ва ўкраінскім горадзе Цярнопалі адбыўся канцэрт, складзены з твораў кампазітараў нашай рэспублікі. Іх выконвалі і прафесіянальныя артысты, і вучні музычных школ, і самадзейныя музыканты. Цікавымі былі творчыя сустрэчы з кампазітарамі Рыгорам Сурусам і Людмілай Шлег.

Вялікую работу па ўмацаванню творчых кантактаў праводзіць вядомы ўкраінскі кампазітар Багдан Клімчук. З яго дапамогай ствараюцца лекторыі і музычныя гасціныя, дзе гучаць рас-

казы аб творчасці беларускіх кампазітараў, выконваюцца іх творы. У сваю чаргу ў Саюзе кампазітараў БССР слухачы сталіцы Беларусі пачулі камерна-вакальны і камерна-інструментальныя творы Багдана Клімчука. У выкананні струннага квартэта БССР, саліста тэатра оперы і балета БССР, лаўрэата Усесаюзнага конкурсу імя Глінкі Міхаіла Жылюка, заслужанай артысткі рэспублікі Ларысы Максімавай, вучню сярэдняй спецыяльнай музычнай школы пры Белдзяржкансерваторыі прагучаў струнны квартэт, фартэп'янальны мініяцюры, вакальныя цыклы кампазітара.

Н. ЗАХАРАВА.

## У МІНСКУ АДКРЫЎСЯ НОВЫ ТЭАТР

## ВЕСЦІ ГУТАРКУ НА МОВЕ МАСТАЦТВА

Новы прафесіянальны творчы калектыў з'явіўся сёлета ў Мінску — Дзяржаўны маладзёжны тэатр БССР. Свой першы сезон ён пачаў спектаклем па п'есе лаўрэата прэміі Ленінскага камсамолу Святланы Алексіевіч «Гэтыя незразумелыя старыя людзі...» паводле яе ж вядомай кнігі «У вайны не жаночы твар». На прыкладзе лёсаў герояў твора спектакль расказвае пра Вялікую Айчынную вайну.

Прэм'ера адбылася паўгода назад. За мінулы час са спектаклем пазнаміліся не толькі мінчане, але і жыхары Віцебска, Бабруйска, Барысава, Вілейкі, іншых гарадоў. Галоўны рэжысёр тэатра Рыгор Баравік сказаў: «Калі па майё прапанове акцёры прачыталі кніжку С. Алексіевіч, пытанне, з чаго пачне свой шлях маладзёжны тэатр, было вырашана аднадушна. Сёння я перакананы, што мы не памыліліся. Упэўнены, што тыя бацькі наш спектакль, яшчэ за-

думаюцца над важнымі праблемамі сучаснасці, вытокі якіх — у гераічным мінулым савецкага народа. Наша работа — не толькі даніна памяці веліччаму і самаахвярнаму подзвігу жанчын-франтавічак, гэта і зварот да сучаснай моладзі: што робіць яна для таго, каб не парушылася святая сувязь пакаленняў?»

Гледачы спадзяюцца, што ў новым годзе малады тэатр парадзе іх таленавітымі пастаноўкамі арыгінальных п'ес.

**НА ЗДЫМКАХ:** драматург Святлана АЛЕКСІЕВІЧ (на пярэднім плане справа) прымае віншаванні калектыву тэатра і вэтэранаў Вялікай Айчынай вайны; акцёр Г. ВАУЧОК, які ў спектаклі выконвае ролю бацькі Зінаіды; перад выходам на сцэну акцёры Андрэй КАВАЛЬЧУК і Наталля ПАДВІЦКАЯ.

Фота У. КАВАЛЁВА.



## ГАЛАСЫ СТАГОДДЗЯЎ

Папулярнымі сталі ў гродзенцаў вечары старадаўняй музыкі, якія праходзяць у залах рэспубліканскага музея этнаізму і гісторыі рэгіі. Пад старажытнымі скляпеннямі былога Базіліянскага манастыра гучалі ўжо творы вялікіх майстроў у выкананні ансамбляў старадаўніх інструментаў «Канчэнта» з Гродна і мінскага «Кантале», лаўрэата Міжнароднага кон-

курсу скрыпачоў імя Паганіні А. Крамарава.

Нядаўна ансамбль «Канчэнта», у якім іграюць выкладчыкі Гродзенскага музычнага вучылішча, правёў у залах музея цыкл вечароў з твораў Вівальдзі, Бакерні, Тэлемана. Шырока ў канцэртах гродзенцаў прадстаўлены і рускія кампазітары — Бартнінскі, Фамін, Пашкевіч.



## РЭПАРТАЖ СА СВЯТА, ЯКОЕ МАЕ АДЫЦЦА

## САМЫ ЖАДАНЫ ГОСЦЬ

І вось зноў ён хутка прыйдзе да нас... Ужо чуваць, як груканц дзвярыма, стрэсвае снег з вальнак: вось-вось пераступіць парог нашых дамоў. І мы радысна прыслухоўваемся да яго набліжэння. Ён — заўсёды чаканы госць. Хто ён? Безумоўна ж, Новы год!

Гэта радаснае, казачнае свята вельмі любімае ўсім: і дзецьмі, і старымі, і ў вялікіх гарадах, дзе ў канцы снежня нават праз шалёны сучасны рытм прабіваецца такі чароўны запах хвоі, і ў вёсках, у якіх, здаецца, і нараджаецца навагодняя прыгажосць і непаўторнасць. Памятаеце, малюнк свайго дзяцінства, дзяцінства вашых сыноў і дачок? Добры чараўнік Дзед Мароз выходзіць з заснежанага лесу з ёлкай, побач — выселы зайчаныя, вавёркі, лісцы, медзведзаныя...

Цяпер навагодняе свята прыходзіць да нас з прыгажуняй ёлкай, выселымі шумнымі вечарамі адпачынку, шматлікімі прафесіянальнымі і самадзейнымі канцэртамі, з музыкай, песнямі, танцамі, гульнямі і, канешне, чаканнем падарунка ад добрага Дзеда Мароза. Я хачу запрасіць вас, дарагія землякі, на адно з такіх святкаванняў. І хачу навагодняе ноч яшчэ наперадзе, варта прыкласці крыху намаганняў, і мы зможам сабе ўявіць, як будзе праходзіць сустрэча Новага года, напрыклад, на Нясвіжчыне, у вялікай вёсцы з паэтычнай назвай Высокая Ліпа.

Але спачатку давайце пазнаёмся з вёскай.

Калі чалавек упершыню трапіць у Высокую Ліпу, ён абавязкова скажа: «Калі б не ведаў, што гэта вёска, падумаў бы, — іду па вуліцы невялікага горада: ад цэнтра разыходзяцца асфальтаваныя, на вечарах добра асветленыя вуліцы, насупраць вялікага клуба, пабудаванага яшчэ ў 1959 годзе (але таго, што і сёння многія зайздросцяць — высаклішчам), — новенькі гандлёвы цэнтр. У яго ўваходзяць і традыцыйны прадуктовы магазін, і прамтаварны, і кніжны, кулінарыя, кафэ. Крыху далей камбінат бытавога абслугоўвання. Тут мясцовыя жанчыны зараз шыюць са-

бе да свята прыгожыя, модныя сукенкі, прыйдуць рабіць прычоскі... Ёсць у камбінате комплексны прыёмны пункт, пральня. Сучасная вясковая кабета не жадае траціць шмат часу на цяжкую хатнюю працу, якую можна даручыць і машынам, спецыяльным прыстасаванням. А вольная гадзіна ў Высокай Ліпе дарма не прападзе. Адзін толькі мясцовы клуб колькі цікавага прапаноўвае: жанчыны, дзяўчаты чакае клуб «Гаспадыня», маладых механізатараў, даярак, паляводаў — клуб цікавых сустрэч «Сучаснік», аматараў песні — «Граната», ёсць вакальныя, драматычныя, харэаграфічныя калектывы. Заходзьце ўсе, і кожны знайдзе сабе занятка па душы.

Але трэба вярнуцца (ці можа, наадварот, паспяшацца наперад?) бліжэй да навагодняга свята ў Высокай Ліпе.

Трыццаць першага снежня, і гэта ўжо стала традыцыяй, увесь дзень, а потым і ноч будуць расчынены дзверы Дома культуры. Сяльчане збіраюцца тут на навагодні бал-маскарад. Многія прыйдуць у спецыяльна падрыхтаваных касцюмах. Загадчыца Дома культуры Ганна Гуцько «па сакрэту» сказала, што нават ужо ведае, як старанна рыхтуюць карнавальныя касцюмы жанчыны, што працуюць у камбінате бытавога абслугоўвання, у некаторых брыгадах. Да таго ж іх трэба будзе яшчэ «абараніць». Як? Спецыяльна падрыхтаванымі песнямі, вершамі ці танцам, загадкай або проста выселым навагоднім жартам. З чэпшае выступленне найбольш цінных і выселых чакае ўзнагарода — навагодні сувенір.

Музыка, танцы, смех не змоўкнуць у сельскім клубе да самай раніцы. А першы дзень новага года высе пчаў, усіх членаў калгаса «І. Верасня» чакае працяг свята на вуліцах і галоўнай плошчы вёскі. Дарэчы, да яго таксама загадзя вельмі старанна рыхтуюцца не толькі ў клубе, але і ў многіх калгасных хатах.

... У першы дзень студзеня з розных бакоў да Высокай Ліпы, цэнтральнай сядзібы калгаса, узні-

маючы снежную заверць, паляцяць адмыслова ўпрыгожаныя сані, нават цэлыя санныя паязды з жыкарамі з усіх вёсак калгаса. З гармонікам, бубнам, яны праедуць, пройдуць па ўсіх вуліцах Высокай Ліпы, будуць спяваць, заходзіць у хаты, віншаваць землякоў з наступленнем Новага года. Асабліва прыгожа і маляўніча гэта, мабыць, атрымаецца ў вялікалішчаў, якія стварылі свой фальклорна-этнаграфічны ансамбль. У яго рэпертуары мясцовыя, у тым ліку і калядныя песні. Праўда, сёння галоўнае — віншаванні, а гасцінцы па хатах збіраць не трэба, бо на цэнтральнай плошчы Высокай Ліпы, куды сцякаюцца рознакаляровымі шумнымі ручанамі святочныя навагоднікі, ужо чакаюць сталы з гарачымі самаварамі, духмянымі пірагамі — усё з пылу-жару (калгас мае свой уласны кандытарскі цэх, рэзугацыя якога вельмі высокая).

І вось ужо жадаючыя могуць паказаць, на што здатныя. Каля ззяючай ёлкі пачынаюцца конкурсныя навагоднія віншаванні, зноў танцы, гульні, традыцыйныя народныя спаборніцтвы, разгорнута выстаўка, дзе ўсе экспанаты зроблены рукамі мясцовых майстроў. Дзед Мароз, вельмі падобны да Юрыя Кальчыцкага, які працуе тут жа, на ферме, Снягурка, якая нагадвае сяльчанам маладзенькую прадаўшчыцу з мясцовага гандлёвага цэнтра, Несцерка, Паўлінка — усё стараюцца, каб не змаўкалі вяселле і смех.

А на заканчэнне ў рэ Дзеда Мароза выступіць нават мо праўленне калгаса. Дзякуючы яму, самы прыгожы і выселы санны поезд павязе ў свой вясковы клуб ці ў чырвоны куток на ферме каларовы тэлевізар або, можа, магнітафон...

І яшчэ кожны забярэ сабой шчодрыя, шчырыя пажа, і здзяйснення запаветных мар і надзей. А якія яны ў сённяшніх сяльчан, здагадацца няцяжка: каб дзеці раслі здаровыя і разумныя, зямля заставалася шчодрай, праца ладзілася, а ва ўтульным доме заўсёды быў дастатак.

Галіна УЛІЦЕНАК.

## БЕЛЫ СНЕЖАНЬ

Не так даўно гаспадарыў лістапад з яго пахмурнымі і мокрымі днямі, а нізкія халодныя хмары саялі і саялі макрэчу, слоту. А ўчора, як па загаду, надвяхоркам падуў калючы халодны вецер і ачысціў небасхіл ад хмар. На захадзе выглянула скупое чырвонае сонца, і прабег марозік. У момант ён падсушыў вуліцу, падшэрхля зямлю, пабялелі лужыны.

А на світанку зноў аднекуль нахлынула цёмная хмара і пасыпаў густы, вялікімі лапамі снег. Імгненна ўсё наваколле стала белае-белае, паветра чыстае, нават духмянае. У навакольнай цішыні было штосьці новае, загадкавае, чаруючае.

— Снежань крочыць упэўнена. Учора падсушыў зямлю, а сёння сыпле снег, каб добра ляжаў, — кажа сусед, які таксама выйшаў паглядзець пачатак зімы.

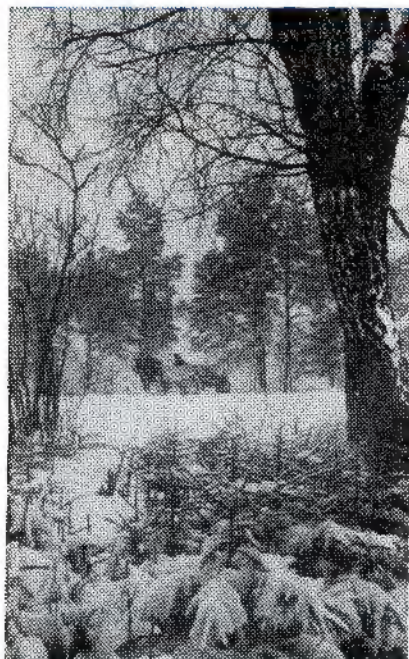
Але гутарку я не падтрымаў, бо захапіўся ўбачаным: на градзе, якая не паспела глыбока замерзнуць, крот рабіў на зіму тунелі, і таму на

белым снезе чарнелі тры кучкі пяску; сінічкі заўзята скакалі з галінкі на галінку старой яблыні і час ад часу дзяўбалі ў шчылінах кары; сарока з-за будыніны прыгожа спланіравала на сметнік, каб паласавацца; чародка варон гойдалася на верхавіне разложыстай ліпы, а крыху ніжэй, натапырыўшы крылы, нерухома сядзелі гілі і штосьці ціхутка гаманілі; вераб'і вылезлі з пад стрэх, селі на плоце і чакаюць, калі насыплюць курам, каб да іх падсябравацца.

Мы выйшлі да Нёмна. Белае, яшчэ не кранутае слядамі пакрывала было разаслана да самай вады. Нёман, здаецца, прыцішыў свой імклівы бег, стаў задумлены, нібы чакае, калі Дзед Мароз і яго накрые сваім цёплым пакрывалам.

— Ой! Якія ж прыгожыя і своеасаблівыя з'явы прыроды ў кожную пару года! Вось каб так было вечна! — прамовіў мой сусед.

Я. КРАМКО.



А мой без мяне кроку зрабіць не можа!



Кожнаму сваё.



## БЕЛАРУСКАЯ КУХНЯ

## ГРЫБНАЯ ІКРА

Салёныя грыбы прапусціць праз мясарубку разам са смажанай рэпчатай цыбуляй, дадавіць перац, соль. Усё старанна перамяшаць. Прыгатаваную ікру пакласці горкай у салатнік і пасыпаць дробна нарэзанай зелянінай.

450 грамаў салёных грыбоў, 1 цыбуліна, 3 столовыя лыжкі алею, зеляніна, перац, соль.

## БЛІНЧЫКІ-ВЕРЧЫКІ

Спячы блінчыкі. Начыніць творагам, працёртым з цукрам і яйкам, скруціць у выглядзе рулета і пакласці на палёню з тоўстым дном. Зверху заліць смятанай, змяшанай з падагрэтым маслам, закрыць і запякаць у духоўцы на працягу 20-30 мінут.

200 грамаў творагу, 1 яйка, 1 столовая лыжка цукру, 4 столовыя лыжкі смятаны, 3 столовыя лыжкі масла.

## КАТЛЕТА «БЕЛАВЕЖСКАЯ»

Свіную карэйку (з косткай) парэзаць на кавалкі так, каб кожны з іх быў з косткай. Затым іх адбіць, костку зачысціць. На падрыхтаваны адбітыя кавалкі карэйкі пакласці фарш, скруціць іх у выглядзе каўбаскі, намачыць у яйку, запаніраваць у сухарах, затым зноў у яйку і сухарах. Падрыхтаваны каўбаскі абсмажыць у фрыжюры, паставіць у духоўку і давесці да гатоўнасці. Падзець са смажанай бульбай, марынаванымі грыбамі, зялёным гарошам.

Прыгатаванне фаршу: вэндліну нарэзаць кубікамі, абсмажыць, дадавіць падсмажаную цыбулю, соль, мукі і зялёны гарошак, перамяшаць, абсмажыць і развесці булёнам да атрымання не надта густой масы.

500 грамаў свініны (карэйкі), 1 столовая лыжка мукі, 60 грамаў шыні, 2 столовыя лыжкі малака, 80 грамаў зялёнага гарошку, 0,5 цыбуліны, 2 яйкі, 3 столовыя лыжкі паніровачных сухароў, 3 столовыя лыжкі топленнага масла, соль.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

## НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.  
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня  
выдавецтва ЦК КП Беларусі.  
Зак. 1969